

Znak: AB.6740.346.2022

DECYZJA NR 346/2022

Na podstawie art. 28, art. 33 ust. 1, art. 34 ust. 4 i art. 36 ustawy z dnia 7 lipca 1994 roku – Prawo budowlane (Dz. U. z 2021 roku, poz. 2351 ze zmianami) oraz na podstawie art. 104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 roku – Kodeks postępowania administracyjnego (Dz. U. z 2022 roku, poz. 2000),

po rozpatrzeniu wniosku o pozwolenie na budowę z dnia **20.09.2022 roku**

ZATWIERDZAM PROJEKT ZAGOSPODAROWANIA TERENU ORAZ PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY I UDZIELAM POZWOLENIA NA BUDOWĘ

dla

**Parafii Rzymskokatolickiej pw. Św. Jana Chrzciciela w Tuczępach
Tuczępy 45
28-142 Tuczępy,**

obejmujące

budowę instalacji alarmów przeciwpożarowych w kościele (wpisanym do rejestru zabytków województwa świętokrzyskiego pod nr A. 79) pw. Św. Jana Chrzciciela w Tuczępach na działce Nr 184 w Tuczępach,

według projektu architektoniczno-budowlanego wykonanego przez:
Pana Kamila Supierza certyfikat kwalifikacji KNP 20/532/2012,

z zachowaniem następujących warunków, zgodnie z art. 36 ust. 1 pkt 1-4 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. – Prawo budowlane:

1. Szczególne warunki zabezpieczenia terenu budowy i prowadzenia robót budowlanych: **roboty budowlane należy prowadzić pod kierownictwem uprawnionego kierownika budowy zgodnie z projektem budowlanym, zasadami wiedzy technicznej oraz zgodnie z decyzją Świętokrzyskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Kielcach znak:ZN.AiB.5142.166.2022 z dnia 09.09.2022 roku.**
2. Czas użytkowania tymczasowych obiektów budowlanych: -----
3. Terminy rozbiórki:
 - 1) istniejących obiektów budowlanych nie przewidzianych do dalszego użytkowania -----
 - 2) tymczasowych obiektów budowlanych -----
4. Szczegółowe wymagania dotyczące nadzoru na budowie: **nakładam na inwestora**

obowiązek ustanowienia inspektora nadzoru inwestorskiego w sp. instalacyjnej lub innej upoważniającej do wykonywania robót w zakresie objętym niniejszym pozwoleniem zgodnie z wymogiem § 2 ust. 1 pkt. 2) i § 4 Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 19 listopada 2001 roku w sprawie rodzajów obiektów budowlanych, przy których realizacji jest wymagane ustanowienie inspektora nadzoru inwestorskiego (Dz. U. Nr 138 poz. 1554 z 2001 roku).

UZASADNIENIE

Odstępuję od uzasadnienia, gdyż decyzja uwzględnia wniosek w całości.

Od decyzji przysługuje odwołanie do Wojewody Świętokrzyskiego za pośrednictwem Starosty Buskiego w terminie 14 dni od dnia jej doręczenia.

Zgodnie z art. 127a §1 i §2 Kpa w trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec organu administracji publicznej, który wydał decyzję. Z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna.

Adnotacja dotycząca opłaty skarbowej:
Zwolniony z opłaty skarbowej.



Z up. STAROSTY
mgr inż. Jolanta Ewa Zacharska
Naczelnik Wydziału
Architektury i Budownictwa

Załączniki:

1. Projekt zagospodarowania terenu – ZAŁ. 1.
2. Projekt budowlany – ZAŁ. 2.

Pouczenie:

1. Inwestor jest obowiązany zawiadomić o zamierzonym terminie rozpoczęcia robót budowlanych właściwy organ nadzoru budowlanego oraz projektanta sprawującego nadzór nad zgodnością realizacji budowy z projektem.
2. Do użytkowania obiektu budowlanego, na budowę którego wymagane jest pozwolenie na budowę, można przystąpić po zawiadomieniu właściwego organu nadzoru budowlanego o zakończeniu budowy, jeżeli organ ten, w terminie 14 dni od dnia doręczenia zawiadomienia, nie zgłosi sprzeciwu w drodze decyzji (zob. art. 54 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. – Prawo budowlane). Przed przystąpieniem do użytkowania obiektu budowlanego inwestor jest obowiązany uzyskać decyzję o pozwoleniu na użytkowanie, jeżeli na budowę obiektu budowlanego jest wymagane pozwolenie na budowę i jest on zaliczony do kategorii: V, IX-XVI, XVII (z wyjątkiem warsztatów rzemieślniczych, stacji obsługi pojazdów, myjni samochodowych i garaży do pięciu stanowisk włącznie), XVIII (z wyjątkiem obiektów magazynowych: budynki składowe, chłodnie, hangary i wiaty, a także budynków kolejowych: nastawnie, podstacje trakcyjne, lokomotywnie, wagonownie, strażnice przejazdowe i myjnie taboru kolejowego), XX, XXII (z wyjątkiem placów składowych, postojowych i parkingów), XXIV (z wyjątkiem stawów rybnych), XXVII (z wyjątkiem

jazów, wałów przeciwpowodziowych, opasek i ostróg brzegowych oraz rowów melioracyjnych), XXVIII-XXX (zob. art. 55 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 7 lipca 1994r. - Prawo budowlane).

3. Inwestor może przystąpić do użytkowania obiektu przed wykonaniem wszystkich robót budowlanych pod warunkiem uzyskania decyzji o pozwoleniu na użytkowanie wydanej przez właściwy organ nadzoru budowlanego (zob. art. 55 ust. 1 pkt 3 ustawy z dnia 7 lipca 1994r. - Prawo budowlane).

Otrzymuje inwestor :

1. Parafia Rzymskokatolicka pw. Św. Jana Chrzciciela w Tuczępach
Tuczępy 45
28-142 Tuczępy

Do wiadomości:

1. Urząd Gminy w Tuczępach
Wydział Finansowo-Budżetowy
Tuczępy 35
28-142 Tuczępy
2. Powiatowy Inspektor Nadzoru Budowlanego
w Busku – Zdroju
ul. 1-go Maja 13
28-100 Busko-Zdrój
3. a/a.



**ŚWIĘTOKRZYSKI WOJEWÓDZKI
KONSERWATOR ZABYTEKÓW
W KIELCACH**

Znak: ZN.AiB.5142.166.2022

Kielce, dnia 09 .09. 2022 r.

D E C Y Z J A NR 421A/2022

Na podstawie art. 36 ust.1 pkt 10 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (j. t. Dz. U. z 2022 r. poz.840), art. 104 Kodeksu postępowania administracyjnego (j.t. Dz. U. z 2021 r. poz. 735, ze zm.), § 16 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (j.t. Dz. U. 2021 r. poz.81),

- po rozpatrzeniu wniosku Parafii Rzymskokatolickiej św. Jana Chrzciciela w Tuczępach, Tuczępy 45, 28-142 Tuczępy - z dn. 29.08.2022 r. (data wpływu: 30.08.2022), o wydanie pozwolenia na realizację działań zgodnie z „Projektem instalacji alarmów przeciwpożarowych w kościele św. Jana Chrzciciela w Tuczępach, autorstwa Kamila Supierz, z sierpnia 2022 r.,

**Świętokrzyski Wojewódzki Konserwator Zabytków w Kielcach
orzeka o pozwoleniu dla
Parafii Rzymskokatolickiej św. Jana Chrzciciela w Tuczępach
Tuczępy 45, 28-142 Tuczępy**

**na realizację prac w kościele par. w Tuczępach, działka numer ewid. 184, obręb 0014 Tuczępy
- w zakresie jak poniżej:**

Realizacja prac zgodnie z „Projektem instalacji alarmów przeciwpożarowych w kościele św. Jana Chrzciciela w Tuczępach, autorstwa Kamila Supierz, z sierpnia 2022 r.; w ramach systemu zbudowanego w oparciu o czujki bezprzewodowe i przyciski RPO, będą zamontowane m.in.:

- centrala POLON 4100 - w zakrystii;
- radiobramka ACR4001 - obszar ołtarza gł. na belce, za krzyżem;
- 8 sztuk czujek bezprzewodowych na istniejących ściągach w ww. kościele;
- sygnalizator akustyczny - przy wejściu do zakrystii;
- sygnalizator zewnętrzny - nad wejściem zewn. do zakrystii.

Ww. opieczetowany „Projekt instalacji ” stanowi załącznik do niniejszej decyzji.

ZOBOWIĄZUJE SIĘ PARAFIĘ:

- zgodnie z § 16 ust. 4 cyt. rozporządzenia MKiDN, do zatrudnienia przy wykonawstwie sygnalizacji osoby uprawnionej w zakresie takich instalacji, ponadto jako inspektora nadzoru - osoby posiadającej kwalifikacje do nadzorowania prac przy zabytkach (zgodnie z art. 37c ustawy o ochronie zabytków - posiadającej uprawnienia budowlane i poświadczoną praktykę przy obiektach zabytkowych; sposób poświadczenia kwalifikacji określa art. 37g cyt. ustawy);

- przekazania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków (dalej: wkz), w terminie nie później niż 14 dni przed dniem rozpoczęcia prac, a w toku prac, na 14 dni przed ewentualną zmianą ww. osób (wykonawcy i inspektora); a) imion, nazwisk i adresów ww. osób; b) dokumentów potwierdzających spełnianie przez ww. osoby wymagań art. 37c cytowanej ustawy o ochronie zabytków; c) oświadczeń o przyjęciu przez ww. osoby - stosownych obowiązków;

VERTE!

- zawiadomienia wcz z trzydniowym wyprzedzeniem o rozpoczęciu i zakończeniu prac przy ww. instalacjach (pisemnie, za pomocą faksu lub środków komunikacji elektronicznej - na adres ŚWUZ Kielce <http://www.wuoz.kielce.pl>);
- do niezwłocznego zawiadomienia wcz o zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzonych prac.

Ponadto:

- informuje się, że postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione a następnie pozwolenie może zostać cofnięte lub zmienione na podstawie art. 47 cyt. ustawy o ochronie zabytków;
- **jako termin ważności decyzji określa się 31.12.2026 r.**

UZASADNIENIE

Kościół par. w Tuczępach, wzniesiony w 2 poł. XVII wieku, jest wpisany do rejestru zabytków woj. świętokrzyskiego pod nr A.79 (na podstawie decyzji z dn. 23.06.1967 r.) i jako taki podlega ochronie prawa. Zgodnie z art. 36 ust. 1 cyt. ustawy o ochronie zabytków wszelkie prace i działania, mające wpływ na stan i wygląd tego obiektu, wymagają uzyskania pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków wydanego w formie decyzji.

Stosownie do ww. przepisu prawa Parafia Rzymskokatolicka w Tuczępach – wnioskiem z dn. 29.08.2022 r. (data wpływu: 30.08.2022), wystąpiła do ŚWKZ w Kielcach o wydanie pozwolenia na realizację prac zgodnie z *Projektem instalacji alarmów przeciwpożarowych w kościele św. Jana Chrzciciela w Tuczępach*, autorstwa Kamila Supierz, z sierpnia 2022 r. Do ww. wniosku dołączono wszystkie wymagane dokumenty, w tym dowód uiszczenia opłaty skarbowej za wydanie decyzji administracyjnej.

Ww. *Projekt* zakłada realizację systemu zbudowanego w oparciu o czujki bezprzewodowe i przyciski RPO. Planuje się m.in. montaż - w zakrystii Centrali POLON 4100, ponadto 8 sztuk czujek bezprzewodowych na istniejących ściągach, sygnalizatorów akustycznych, itd. Zakres prac montażowych przewidzianych do realizacji zgodnie z ww. *Projektem* – w ocenie tutejszego organu - nie koliduje z warunkami ochrony konserwatorskiej. Prace te mają na celu zabezpieczenie ww. zabytkowego obiektu przed pożarem i jako takie - są zasadne do realizacji.

W związku powyższym należało orzec jak w sentencji.

Pouczenie

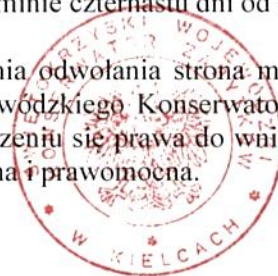
Niniejsza decyzja nie zwalnia od obowiązku uzyskania pozwolenia wymaganego przez przepisy Prawa Budowlanego oraz inne przepisy szczególne.

Od niniejszej decyzji służy stronom prawo odwołania do Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu w Warszawie, za pośrednictwem Świętokrzyskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Kielcach, w terminie czternastu dni od daty jej doręczenia.

W trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec Świętokrzyskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Kielcach. Z dniem doręczenia organowi oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez stronę (lub ostatnią ze stron) decyzja staje się ostateczna i prawomocna.

Otrzymują:

1. Parafia Rzymskokatolicka w Tuczępach
Tuczępy 45, 28-142 Tuczępy
+ 2 egz. Projektu
a/a x 2 + 1 egz. Projektu.



Z up. Świętokrzyskiego Wojewódzkiego
Konserwatora Zabytków w Kielcach

mgr Anna Adamczyk



**ŚWIĘTOKRZYSKI WOJEWÓDZKI
KONSERWATOR ZABYTEKÓW
W KIELCACH**

Znak: ZN.AiB.5142.137.2023

Kielce, dnia 22 .05.2023 r.

D E C Y Z J A NR 290 A/2023

Na podstawie art.31 ust. 2 i art. 36 ust.1 pkt 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (j. t. Dz. U. z 2022 r. poz. 840), art. 104 Kodeksu postępowania administracyjnego (j.t. Dz. U. z 2023 r. poz. 775, ze zm.), § 13 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (j.t. Dz. U. 2021 r. poz. 81),

- po rozpatrzeniu wniosku Parafii Rzymskokatolickiej św. Jana Chrzciciela w Tuczępach, Tuczępy 45, 28-142 Tuczępy - z dn. 16.05.2023 r. (data wpływu: 17.05.2023 r.), o wydanie pozwolenia na realizację prac w kościele i w jego otoczeniu zgodnie z przedłożonymi projektami:
- „Projektem budowlanym remontu fragmentów tynków na ścianach wewnętrznych nawy głównej w kościele parafialnym p.w. św. Jana Chrzciciela w miejscowości Tuczępy 45, gmina Tuczępy, działka nr 184”, autorstwa Marka Kwaśniewskiego, z marca 2023 r.,
- „Projektem budowlanym. Odbudowa muru kamiennego przy kościele parafialnym p.w. św. Jana Chrzciciela w miejscowości Tuczępy 45, gmina Tuczępy, działka nr 184”, autorstwa Marka Kwaśniewskiego, z marca 2023 r.,

**Świętokrzyski Wojewódzki Konserwator Zabytków w Kielcach
orzeka o pozwoleniu dla
Parafii Rzymskokatolickiej św. Jana Chrzciciela w Tuczępach
Tuczępy 45, 28-142 Tuczępy**

na realizację prac w zespole kościoła par. w Tuczępach, działka numer ewid. 184 - w zakresie jak poniżej:

- Realizacja „Projektu budowlanego remontu fragmentów tynków na ścianach wewnętrznych nawy głównej w kościele parafialnym p.w. św. Jana Chrzciciela w miejscowości Tuczępy 45, gmina Tuczępy, działka nr 184”, autorstwa Marka Kwaśniewskiego, z marca 2023 r. , w tym m.in.:
 - skucie lokalnie zdegradowanego tynku w nawie, osuszenie, impregnacja środkiem grzybobójczym, otynkowanie, malowanie z zachowaniem istniejącej kolorystyki;
 - oczyszczenie ścian z tynkami w dobrym stanie i pomalowanie w istniejącej kolorystyce.
- Realizacja prac w otoczeniu ww. kościoła par. zgodnie z „Projektem budowlanym. Odbudowa muru kamiennego przy kościele parafialnym p.w. św. Jana Chrzciciela w miejscowości

Tuczępy 45, gmina Tuczępy, działka nr 184”, autorstwa Marka Kwaśniewskiego, z marca 2023 r., w tym m.in.:

- rozbiórka odcinka muru wzdłuż granicy północnej placu kościelnego (dawnego cmentarza przykościelnego) do poziomu terenu i zabezpieczenie go nakrywą betonową;
 - budowa w nieco skorygowanej lokalizacji ww. odcinka ogrodzenia o wyglądzie analogicznym jak na pozostałych odcinkach (wykonanie ciągłego fundamentu z betonu, w szalunku, w wąskoprzestrzennym wykopie a także zbrojonych i wylewanych z betonu słupków, wymurowanie przęseł z bloczków betonowych między ww. słupkami, zaizolowanie fundamentów, otynkowanie „nowych” przęseł i słupków i osłonięcie ich nakrywami betonowymi, malowanie muru w kolorze pozostałych odcinków).
- Uwaga! W przypadku kolizji z korzeniami drzew należy zachować ostrożność, aby nie uszkodzić systemu korzeniowego.

Ww. opieczetowane „Projekty budowlane” stanowią załącznik do niniejszej decyzji.

**Ponadto Świętokrzyski Wojewódzki Konserwator Zabytków
w Kielcach orzeka**

na podstawie art. 31 ust. 2 cyt. ustawy o ochronie zabytków

o obowiązku zapewnienia przez Parafię Rzymskokatolicką w Tuczępach - przy tzw. pracach ziemnych - realizacji badań archeologicznych w formie nadzoru archeologicznego, ze względu na fakt, że inwestycja będzie realizowana w obrębie miejsca domniemanej lokalizacji kościoła i cmentarza o średniowiecznej metryce (parafia w Tuczępach funkcjonowała już w 1326 r.).

Wspominana powyżej forma badań wymaga uzyskania odrębnego pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków wydanego zgodnie z art. 36 ust.1, pkt. 5 cyt. ustawy o ochronie zabytków - na wniosek zgodny z § 9 cyt. Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Wspomniany nadzór może sprawować tylko uprawniony archeolog o kwalifikacjach określonych art. 37e cyt. ustawy o ochronie zabytków.

Inwestor winien mieć świadomość, że w/w nadzór może zostać rozszerzony o dodatkowe badania archeologiczne, jeśli w trakcie robót ziemnych i nadzoru archeologicznego odkryte zostaną zabytki archeologiczne zagrożone zniszczeniem lub uszkodzeniem, a ich właściwa ochrona będzie wymagała przeprowadzenia eksploracji i stosownego zadokumentowania.

ZOBOWIĄZUJE SIĘ WW. PARAFIĘ W ZAKRESIE PRAC WEWNĄTRZ KOŚCIOŁA DO :

- zatrudnienia na stanowisku kierownika i inspektora prac budowlanych osób spełniających wymogi określone w art. 37c cyt. ustawy o ochronie zabytków (posiadanie uprawnień budowlanych i 18-miesięcznej poświadczonej praktyki przy obiektach zabytkowych wpisanych do rejestru zabytków; sposób poświadczania praktyki zawodowej określa art. 37g cyt. ustawy o ochronie zabytków);
- przekazania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków (dalej: wkz) w terminie nie później niż 14 dni przed dniem rozpoczęcia prac, a w toku prac, na 14 dni przed ewentualną zmianą osób wykonawców (kierownika, inspektora):
 - a) imion, nazwisk i adresów w/w wykonawców;
 - b) dokumentów potwierdzających spełnianie przez w/w wymagań art. 37c cyt. ustawy o ochronie zabytków;
 - c) pisemnych oświadczeń o przyjęciu przez wykonawców - stosownych obowiązków;
 - zawiadomienia wkz z trzydniowym wyprzedzeniem - o rozpoczęciu i zakończeniu prac przy obiekcie (pisemnie, za pomocą faksu lub środków komunikacji elektronicznej - na adres ŚWUZ Kielce <http://www.wuoz.kielce.pl>);
 - niezwłocznego zawiadomienia wkz o zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzonych prac;

PONADTO:

- informuje się, że postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione a następnie pozwolenie może zostać cofnięte lub zmienione na podstawie art. 47 cyt. ustawy o ochronie zabytków;

- jako termin ważności decyzji określa się 31.12.2027 r.

UZASADNIENIE

Kościół par. p.w. św. Jana Chrzciciela w Tuczępach, wzniesiony w 2 poł. XVII wieku na miejscu starszego kościoła, jest wpisany do rejestru zabytków woj. świętokrzyskiego pod nr A.79 (na podstawie decyzji z dn. 23.06.1967 r.) i jako taki podlega ochronie prawa. Otacza go ogrodzony teren, który niegdyś służył jako cmentarz grzebalny. Ww. teren przykościelny czyli dawny cmentarz – na części działki nr 184, obręb: 0014 Tuczępy, „w obszarze ograniczonym od południa murem ogrodzenia, a od północy w granicy działki” - został wpisany do rejestru zabytków woj. świętokrzyskiego na podstawie decyzji wydanej 03.11.2020 r., która stała się ostateczna 10.11.2020 r. i jako taki podlega ochronie prawa.

Zgodnie z art. 36 ust. 1 cyt. ustawy o ochronie zabytków wszelkie prace i działania prowadzone przy obiekcie lub na terenie wpisanym do rejestru zabytków, mające wpływ na ich wygląd i stan zachowania, wymagają pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków wydanego w formie decyzji.

Stosownie do ww. przepisu prawa Parafia Rzymskokatolicka w Tuczępach – wnioskiem z dn. 16.05.2023 r. (data wpływu: 17.05.2023 r.), wystąpiła do ŚWKZ w Kielcach o wydanie pozwolenia na realizację prac zgodnie z „Projektami budowlanymi” dotyczącymi: remontu fragmentów tynków na ścianach wewnętrznych nawy głównej w kościele par. i odbudowy muru kamiennego ogradzającego plac kościelny od strony północnej, autorstwa Marka Kwaśniewskiego, z marca 2023 r. Do wniosku dołączono wszystkie wymagane dokumenty.

Pierwszy z projektów przewiduje naprawę tynków we wnętrzu kościoła w niezbędnym zakresie, oczyszczenie i malowanie z zachowaniem istniejącej kolorystyki.

Drugi projekt dotyczy północnego odcinka muru okalającego plac przykościelny. Należy wyjaśnić, że mur kamienny otaczający dawny cmentarz a ob. plac przykościelny, na odcinku południowym i wschodnim został już wyremontowany. Aktualnie istnieje potrzeba naprawy muru na odcinku północnym, w granicy sąsiadującej z działką prywatną. Za poprawne rozwiązanie – ze względu na spór sąsiedzki - uznano niewielką korektę przebiegu tego odcinka, z zachowaniem zbliżonego kształtu placu przykościelnego. Projekt przewiduje rozbiórkę muru na odcinku północnym do poziomu fundamentów, następnie odbudowę go w nowej lokalizacji, o wyglądzie analogicznym jak na już wyremontowanych odcinkach.

Konieczność zapewniania nadzoru archeologicznego nad planowanymi pracami ziemnymi jest uzasadniona średniowieczną metryką parafii w Tuczępach (ob. kościół jest budowlą z XVII w.).

W związku powyższym należało orzec jak w sentencji.

Pouczenie

Niniejsza decyzja nie zwalnia od obowiązku uzyskania pozwolenia wymaganego przez przepisy Prawa Budowlanego oraz inne przepisy szczególne.

Od niniejszej decyzji służy stronom prawo odwołania do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie, za pośrednictwem Świętokrzyskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Kielcach, w terminie czternastu dni od daty jej doręczenia.

W trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec Świętokrzyskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Kielcach. Z dniem doręczenia organowi oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez stronę (lub ostatnią ze stron) decyzja staje się ostateczna i prawomocna.

Otrzymują:

1. Parafia Rzymskokatolicka w Tuczępach
Tuczępy 45, 28-142 Tuczępy
+3 egz. Projektów
a/a x 2 + 2 egz. Projektów

Z up. Świętokrzyskiego Wojewódzkiego
Konserwatora Zabytków w Kielcach
mgr  *[Signature]*

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

REMONT NIEHISTORYCZNYCH WYPRAW TYNKARSKICH
I POLICHROMOWANYCH WYPRAW MALARSKICH NA ŚCIANACH
I SKLEPIENIU WE WNĘTRZU KOŚCIOŁA
ORAZ KAMIENNEGO PORTALU W KOŚCIELE PARAFIALNYM P.W.
ŚW. JANA CHRZCICIELA W TUCZĘPACH
(GM. TUCZĘPY, POW. BUSKI, WOJ. ŚWIĘTOKRZYSKIE).

Załącznik nr do *20 DEC. 2024*
Świętokrzyskiego Wojewódzkiego
Konservatora Zabytków w Kielcach
dnia *18.02.2024*
Znak *WMB 5142.24.2024*
Świętokrzyski Wojewódzki
Konservator Zabytków w Kielcach
J. Modras
mgr Joanna Modras

KIELCE I. 2024 r.

PRACOWNIA KONSERWACJI
DZIEŁ SZTUKI

Malgorzata Swieca-Dzierżak
25-640 Kielce, ul. Karbońska 3/1
NIP 865-143-88-07, Regon 26036408
tel. 504 252 753 *M. Swieca-Dzierżak*

SPIS ZAWARTOŚCI OPRACOWANIA

I.DANE OGÓLNE.....	3
II. HISTORIA KOŚCIOŁA.....	4
III. STAN ZACHOWANIA I PRZYCZYNY ZNISZCZEŃ.....	4-6
A. ŚCIAN I SKLEPIENIA	
B. KAMIENNY PORTAL	
IV.WNIOSKI I ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE.....	7
V. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH.....	8-9
VI.DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA ŚCIAN I SKLEPIEŃ ORAZ POTALU WE WNĘTRZU KOŚCIOŁA.....	10-19

I.DANE OGÓLNE

1.1 Czas powstania kościoła - obiektu: wybudowany w latach 1666-1674 z fundacji ks. Krzysztofa Mastkiewicza , styl - barok

1.2 Materiał i technika: budynek murowany z kamienia i cegły, obustronnie tynkowany. W nawie i prezbiterium sklepienie kolebkowo – krzyżowe, w kaplicy kolebka z lunetami, w kruchcie płaski strop z sufitem, w zakrystii kolebkowo-krzyżowe. Nawa, prezbiterium, kaplica, kruchta południowa nakryte osobnymi, dwuspadowymi dachami, na zakrystii dach pulpitowy. Wieżba dachowa drewniana, storczykowa. Pokrycie na całości kościoła z blachy ocynkowanej. Na kalenicy nawy, na wysokości pierwszego przęsła, od wschodu sygnaturka, obita blacha. We wnętrzu kościoła chór muzyczny drewniany, wsparty na dwóch filarach, schody na chór drewniane, dwubiegowe. Posadzka w całości kościoła z płyt ceramicznych.

1.3.Wnętrze kościoła: jednonawowe, dwuprzęsłowa nawa ze sklepieniem kolebkowo-krzyżowym. Sklepienie wsparte na bardzo szerokich i o różnej szerokości pilastrach z prostymi, kostkowymi kapitelami. Pomiedzy pilastrami, płytkie arkadowe wnęki. Prezbiterium na przedłużeniu nawy, oddzielone od niej półkolistym łukiem tęczowym z belką tęczą. Prezbiterium dwuprzęsłowe, prosto zamknięte, sklepienie kolebkowo-krzyżowe, o poziomie nieco wyższym niż nawa. **Wnętrza otynkowane, polichromowane dekoracją malarską współczesną wykonaną w 2002 roku.** Wcześniej ściany pomalowane na monochromatyczny jasny (biały) kolor, ze złożonymi gzymsami, opaskami.

Ściany obecnie pomalowane są w odcieniu ciepłej żółci, pilastry i glify okienne posiadają pola marmoryzowane (na białym tle szare ukośne żyłki imitujące marmur), sklepienie białe w prezbiterium i kaplicy bocznej oraz w nawie - białe z małymi po środku każdego pola, lunety, przedstawieniami figuralnymi (uskrzydłone postacie kobiece, Królowa Polski, Trójca Święta oraz w kartuszach ewangeliści, na łuku tęczowym Papież Jan Paweł II, we wnęce nad przejściem do kaplicy bocznej. –str. północna przedstawienie św. Jadwigi ?). Sceny figuralne są małe i namalowane na jasnej, jednobarwnej części ścian.

Kompozycje, gzymsy otoczone złotymi opaskami.

Portal z piaskowca między prezbiterium a zakrystią, w formie prostokątnego obramienia drzwiowego z profili o przekroju półwałki, zwieńczonego odcinkiem gzymsu. W portalu osadzone drzwi żelazne , obite ukośną kratą. Portal kamienny wykonany z piaskowca. Obecnie przemalowana na całej powierzchni farbami olejnymi oraz w nadprożu dwa wałki złożone szlagmetalem. Detal precyzyjny i opracowany z dbałością o szczegóły.

1.4 Właściciel: Parafia Rzymsko-Katolicka p.w. Św. Jana Chrzciciela w Tuczępach.

1.5 Lokalizacja: Tuczępy, kościół p.w. Św. Jana Chrzciciela,

1.6 Cel i zakres opracowania. Celem niniejszego opracowania jest remont we wnętrzu kościoła p.w. Św. Jana Chrzciciela w Tuczępach obejmujący swym zakresem niehistoryczne wyprawy tynkarskie i niehistoryczne, polichromowane wyprawy ścian i sklepienia z zachowaniem istniejącej kolorystyki i kompozycji oraz konserwacja techniczna i estetyczna kamiennego portalu prowadzącego z prezbiterium do zakrystii

1.7 Rejestr zabytków nr 151 z dn.23.06.1967 r.

II. HISTORIA KOŚCIOŁA

Parafia w Tuczępach istniała już w 1326 roku. Pierwotny kościół drewniany istniał już w ok. 1470 roku; w 1577 r. określony jako opustoszały. Spalony przez Szwedów w 1656 roku. W 1664 r. istniała drewniana kaplica z zakrystią. Obecnie istniejący kościół został zbudowany w 1666 - 74 roku przez ks. Krzysztofa Mastkiewicza. W początkach XIX w. obiekt w nie najlepszym stanie technicznym; większe prace remontowe przeprowadzono ok. 1829 roku staraniem proboszcza Jakuba Matulskiego oraz z fundacji dziedziczki dóbr Tuczępy księżnej Anny z Zamoyskich Sapieha. Wykonano wówczas nową więźbę dachową, sygnaturkę, wymieniono pokrycie na nowe z gontu modrzewiowego, kościół pobielono zewnątrz i wewnątrz, naprawiono i uzupełniono gzymsy. Kościół posiadał boczną kruchtę od południa oraz od północy kaplicę, w II poł. XIX w. powiększoną. Między 1830-56 wymieniono okna oraz położoną w całym kościele podłogę z tarcic. W 20-leciu międzywojennym wykonano posadzkę z terakoty. W latach 1936-41 otynkowano kościół zewnątrz i odnowiono wewnątrz. W czasie wojny kościół uszkodzony w stopniu średnim (zniszczone wewnątrz zakrystii, ubytki tynku oraz dachu). W latach 1986-87 wykonano tynki zewnętrzne, naprawiono ściany szczytowe, założono nowe drzwi. **W 2002 roku pomalowano wewnątrz kościoła**, wymieniono drzwi główne i do zakrystii. W 2005 pomalowano kościół z zewnątrz.

III. STAN ZACHOWANIA

A. Wyprawy tynkarskie i malarskie polichromowane..

Stan zachowania niehistorycznych partii tynkowanych należy uznać za stosunkowo dobry, lokalnie głównie w partiach przyziemia za zły. W ich obrębie wyróżnić możemy miejsca, gdzie występują spękania i odspojenia od podłoża oraz osypywania i pudrowania niehistorycznych wypraw tynkarskich, głównie w strefach przyziemia nawy głównej oraz prezbiterium. W przyziemiu tynki lokalnie są zawilgocone (wykwity, naloty sinic), co doprowadziło w wielu miejscach do łuszczenia i odpadania tynków i farb.



Fot. 1. Nawa główna, ściana północna pod chórem. Widoczne zawilgocenie i odpadanie tynku w miejscu przyziemia.



Fot. 2 Nawa główna, zawilgocenie i odpadanie tynków.

Na powierzchniach tynków występuje współczesna polichromia wykonana w 2002 roku. Obecnie stan zachowania niehistorycznych polichromowanych wypraw malarskich jest dobry. Polichromia oraz elementy złożonych pasków szlakmetalem są przybrudzone, w szczególności partie monochromatyczne w odcieniu żółci i bieli. Kolorystyka na ścianach i sklepieniu lokalnie odbarwiona tworząc nieestetyczne plamy.



Fot. 3 Nawa główna, ściana północna pod chórem. Widoczne przebarwienia kolorystyczne monochromii.

B. Kamienny portal

Portal jest w bardzo złym stanie zachowania. Kamień uszczelniony przez grube warstwy farby olejnej.. Portal wykonany został z kamienia - piaskowca. Portal znajduje się we wnętrzu kościoła, gdzie panują warunki zmienne, duża wilgotność w kościele oraz brak ogrzewania. Piaskowiec jest materiałem szczególnie narażonym na zmienny wpływ warunków atmosferycznych. Pod względem technicznym kamień uszkodzony. Na zły stan techniczny portalu wpłynęło wiele współdziałających ze sobą czynników. Naturalne procesy starzenia kamienia, przyspieszone licznymi zmianami temperatur czy wilgotności otoczenia powodowały utratę własności technicznych kamienia i degradację jego powierzchni. Kamień został bardzo mocno uszczelniony przemalowaniami, przez co stracił spójność, osypuje się i rozwarstwa. W konsekwencji tych procesów obiekt utracił naturalną fakturę i formę rzeźbiarską, zniszczeniu uległo wiele detali. Widoczne są również liczne spękania i mikropęknięcia. .

Portal posiada wiele warstw przemalowań farbą olejną, która zatarła szczegóły i piękno kamieniarskiego wykonania.

C.



Fot 4. Portal – fragment nadproża. Zniszczenia powstałe na skutek przemalowań kamienia farbą olejną.

IV. WNIOSKI I ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE

A. Polichromia

Poniższy program konserwatorski jest programem ramowym opartym na analizie wizualnej obecnej warstwy polichromowanej. Założenia konserwatorskie ujęte w dokumentacji mogą ulec zmianie po całkowitym rozpoznaniu obiektu. Przed przystąpieniem do prac należy wykonać próbę odczyszczenia polichromii, która pozwoli na wybór ostatecznych rozwiązań konserwatorskich i restauratorskich, które należy uzgodnić z przedstawicielem Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Kielcach. Proponuje się wykonanie pełnego zakresu prac konserwatorskich i restauratorskich wypraw tynkarskich (skucie zdegradowanego tynku, osuszenie, impregnacja środkiem grzybobójczym, otynkowanie) i malarskich ścian i sklepienia we wnętrzu kościoła w Tuczępach z zachowaniem istniejącej polichromii. Głównym założeniem prac będzie oczyszczenie polichromii i złoconych opasek oraz utrwalenie polichromii i uzupełnienie złoceń na ścianach i sklepieniu.

B. Portal

Na obiekcie wyróżniono kilka rodzajów zniszczeń, które wpływają ujemnie na jego stan techniczny oraz estetykę. Wymagane jest przeprowadzenie szeregu zabiegów konserwatorskich mających na celu usunięcie przyczyn destrukcji kamienia, wzmocnienie jego struktury, przywrócenie pierwotnych walorów rzeźbiarskich i zabezpieczenie obiektu przed dalszym niszczeniem.

Zakłada się przeprowadzenie pełnej konserwacji technicznej i estetycznej zabytkowego portalu.

Portal należy oczyścić z zabrudzeń i grubych warstw przemalowań oraz w kolejnych etapach pracy usunąć ewentualne wcześniejsze kity i uzupełnienia. Następnie na oryginalnej powierzchni elementów kamiennych należy przeprowadzić zabieg iniekcji spękań i impregnacji strukturalnej. Konieczne będzie uzupełnienie ubytków formy rzeźbiarskiej – wykruszeń na krawędziach i hydrofobizację.

Odczyszczenie powierzchni kamienia z nawarstwień przemalowań należy wykonać bardzo precyzyjnie, sposobem mechanicznym, przy użyciu skalpeli ze względu na bardzo osłabioną strukturę. Przewiduje się również usuwanie warstw zabrudzeń przy użyciu metod chemicznych po uprzednim wykonaniu prób. Przed tym zabiegiem osłabione miejsca należy wstępnie zaimpregnować wzmacniającym środkiem krzemooorganicznym. Po usunięciu nawarstwień i zabrudzeń wykonany zostanie zabieg impregnacji strukturalnej powierzchni portalu metodą powlekania.

Iniekcję spękań i klejenie odłamanych elementów należy przeprowadzić przy użyciu żywicy epoksydowej. Uzupełnienie ubytków polegało będzie na wypełnieniu braków formy rzeźbiarskiej masami mineralnymi o kolorystyce dobranej do barwy kamienia. Zabieg końcowej impregnacji i hydrofobizacji będzie miał na celu zabezpieczenie kamienia.

V. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

A. ŚCIANY I SKLEPIENIA

1. Zabezpieczenie (oklejenie folią) przed zachlapaniem farbą ruchomych części wystroju wnętrza (ołtarze, ambona)

2. Ustawienie rusztowań.

3. Usunięcie wszystkich zawilgoconych, zasolonych, zagrzybionych, luźnych, odpadających tynków -zwłaszcza w strefie cokołowej. Wtórne uzupełnienia cementowe kumulujące wodę należy usunąć metodą mechaniczną

3. Oczyszczenie monochromii oraz scen figuralnych polichromii metodą mechaniczną odkurzenie i doczyszczenie (gąbki wishab) oraz rozpuszczalnikową (złocene opaski).

4. Wykonanie prac naprawczych ścian wewnętrznych. Ew. wykonanie tynków renowacyjnych w przyziemiu (odsalenie). Skucie ręczne zdestruowanych partii tynków, odgrzybienie powierzchni ścian np. preparatem Boramon, Adolit M lub podobne, założenie tynku wyrównującego i magazynującego sole Grundputz, trzecia warstwa technologiczna to tynk renowacyjny; hydrofobowy, przepuszczalny dla pary wodnej i przyspieszający wysychanie (Sanierputz stara biel).

5. Wzmocnienie oczyszczonych ścian i sklepienia przed nałożeniem kolejnych warstw gruntem (materiałem Sto Prim Grundex). Ew. utwalenie polichromowanych scen figuralnych (wykonanie prób różnych środków do utrwalaania). Proponuje się Paraloid B-72 w rozpuszczalniku toluenie.

6. Przykrycie, zatarcie i wzmocnienie drobnych rys na pozostawianych starych tynkach materiałem Sto PrepMiral.

7. Wykonanie uzupełnienia tynków tynkiem np.; z zaprawy StoTrass HM 01, wykonanie tynków nawierzchniowych Sto Trass Filzputz lub Feinputz lub firmy Remmers.

8. Pomalowanie monochromatycznych ścian i sklepienia w istniejącej kolorystyce na podstawie próbek kolorystycznych zatwierdzonych przez komisję konserwatorską. Ew. wykonanie scalenia kolorystycznego polichromowanych scen figuralnych, jeżeli będzie taka potrzeba po odczyszczeniu i ocenie stanu zachowania. Zastosowanie farb o odpowiednio wysokiej paro przepuszczalności, wysoko dyfuzyjne farby silikatowe. Ostateczny wybór kolorystyki należy dokonać po wykonaniu prób i zatwierdzić z przedstawicielem Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków

9. Uzupełnienie opasek złożonych w istniejącej technologii.

Prace konserwatorskie muszą być dokumentowane opisowo i fotograficznie i przedstawiać wszystkie etapy. Jakiegokolwiek ewentualne zmiany w programie prac konserwatorskich (zmiany w technologii czy sposobie wykonania) należy uzgadniać z przedstawicielem Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Kielcach.

B.PORTAL - kamień.

1. Przeprowadzenie badań.
2. Usunięcie z powierzchni portalu przemaalowań sposobem mechanicznym przy użyciu skalpeli.
3. Doczyszczanie kamienia z zabrudzeń i nawarstwień sposobami chemicznymi
4. Wstępna impregnacja osłabionych partii kamienia środkiem krzemoorganicznym np. KSE 100 i 300 firmy Remmers.
5. Dezynfekcja kamienia z użyciem środka biobójczego np. Remmers BFA metodą powlekania.
6. Ponowna impregnacja elementów kamiennych preparatem krzemoorganicznym np. KSE firmy Remmers metodą powlekania do całkowitego przesączenia.
7. Iniekcja pęknięć kamienia żywica epoksydową np. Epidian 5 z utwardzaczem Z1.
8. Uzupelnienie dużych ubytków form rzeźbiarskich w odpowiednio dobranej technice.
9. Ew. uzupełnienie i rekonstrukcja ubytków formy rzeźbiarskiej przy użyciu masy mineralnej o kolorze dobranym do barwy kamienia (masa cementowo- wapienno-piaskowa z dodatkiem pigmentów ziemnych lub gotowe masy np. Remmers Restauriermortel).
10. Końcowa hydrofobizacja środkiem krzemoorganicznym np. Funcosil Steinfestiger, firmy Remmers .
11. Scalenie kolorystyczne kitów.
12. . Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej według obowiązującego schematu

PRACOWNIA KONSERWACJI
DZIEŁ SZTUKI

Małgorzata Świeca-Dzierżak
25-640 Kielce, ul. Karbońska 3/1
NIP 865-143-88-07, Regon 260364284
tel. 504 252 753

Małgorzata Świeca-Dzierżak

VI. DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA



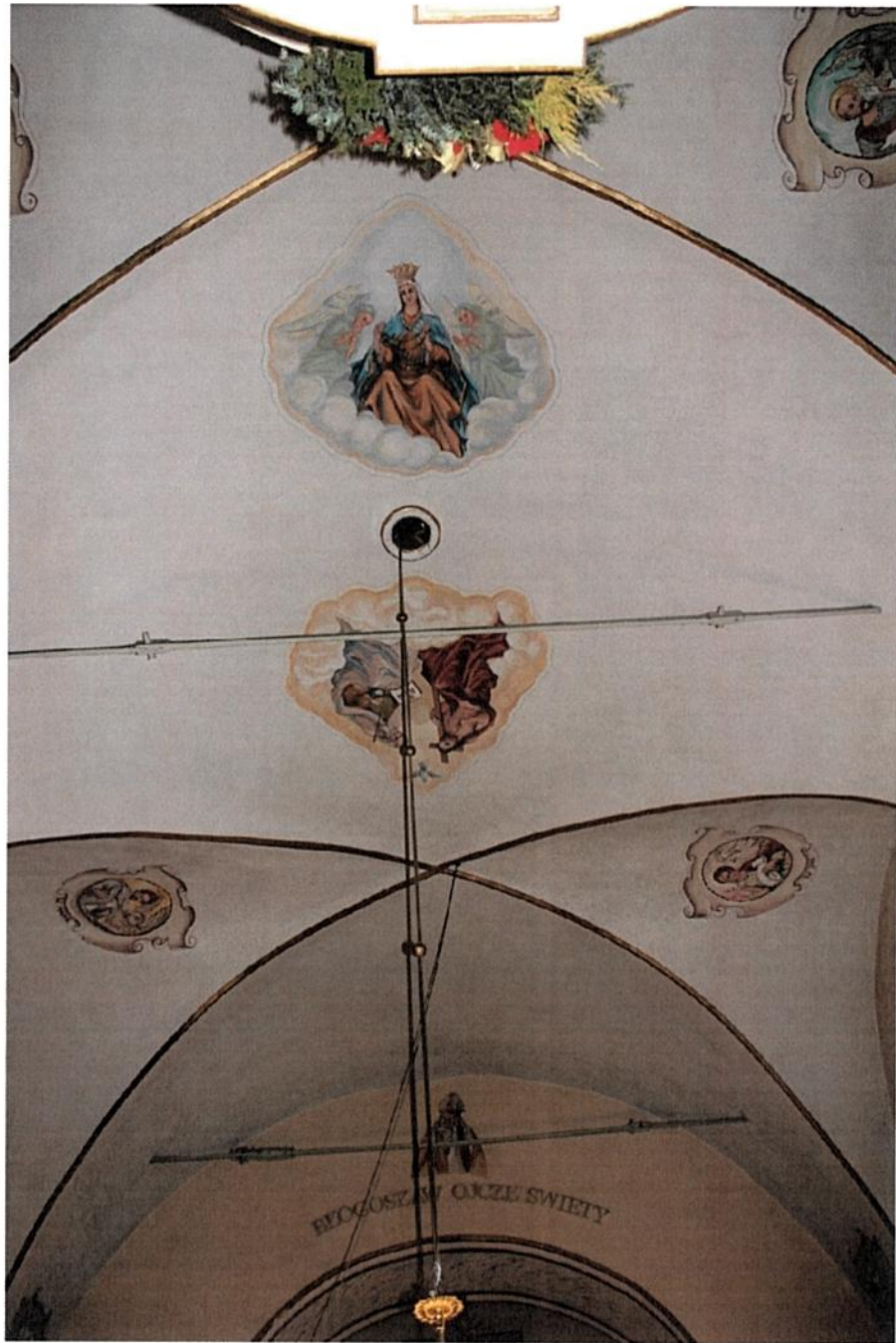
Fot. 1. Tuczępy. Kościół p.w. Św. Jana Chrzciciela. Widok z zewnątrz. 2023 r.



Fot. 2. Tuczępy. Kościół p.w. Św. Jana Chrzciciela. Nawa główna i prezbiterium. Widoczna polichromia wnętrza kościoła z 2002 r. 2024 r.



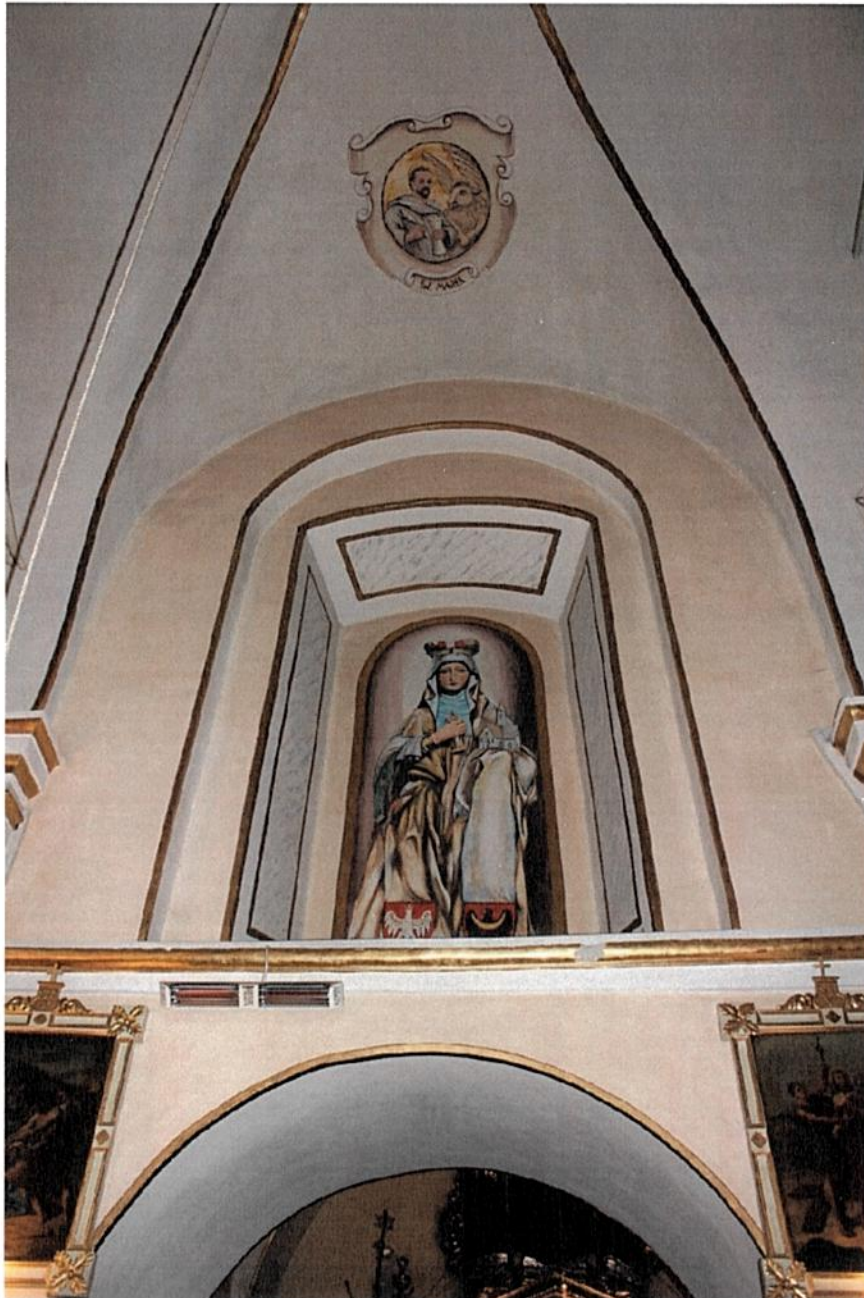
Fot. 3. Tuczępy. Kościół p.w. Św. Jana Chrzciciela. Nawa główna, widok na chór. Widoczna polichromia wnętrza kościoła z 2002 r. 2024 r.



Fot. 4. Tuczepy. Kościół p.w. Św. Jana Chrzciciela. Nawa główna, widok sklepienia. Widoczna polichromia wnętrza kościoła z 2002 r. ze scenami figuralnymi („Trójca Święta”, „Królowa Polski”, Ewangelisci). 2024 r.



Fot. 5. Tuczępy. Kościół p.w. Św. Jana Chrzciciela. Nawa główna, widok marmoryzowanego pilastra. Widoczna polichromia wnętrza kościoła z 2002 r. ze scenami figuralnymi – uskrzydłona postać kobieca. 2024 r.



Fot. 6. Tuczępy. Kościół p.w. Św. Jana Chrzciciela. Nawa główna, widok marmoryzowanego glifu. Widoczna polichromia wnętrza kościoła z 2002 r. ze scenami figuralnymi – św. Jadwiga oraz powyżej św. Marek w kartuszu. 2024 r.

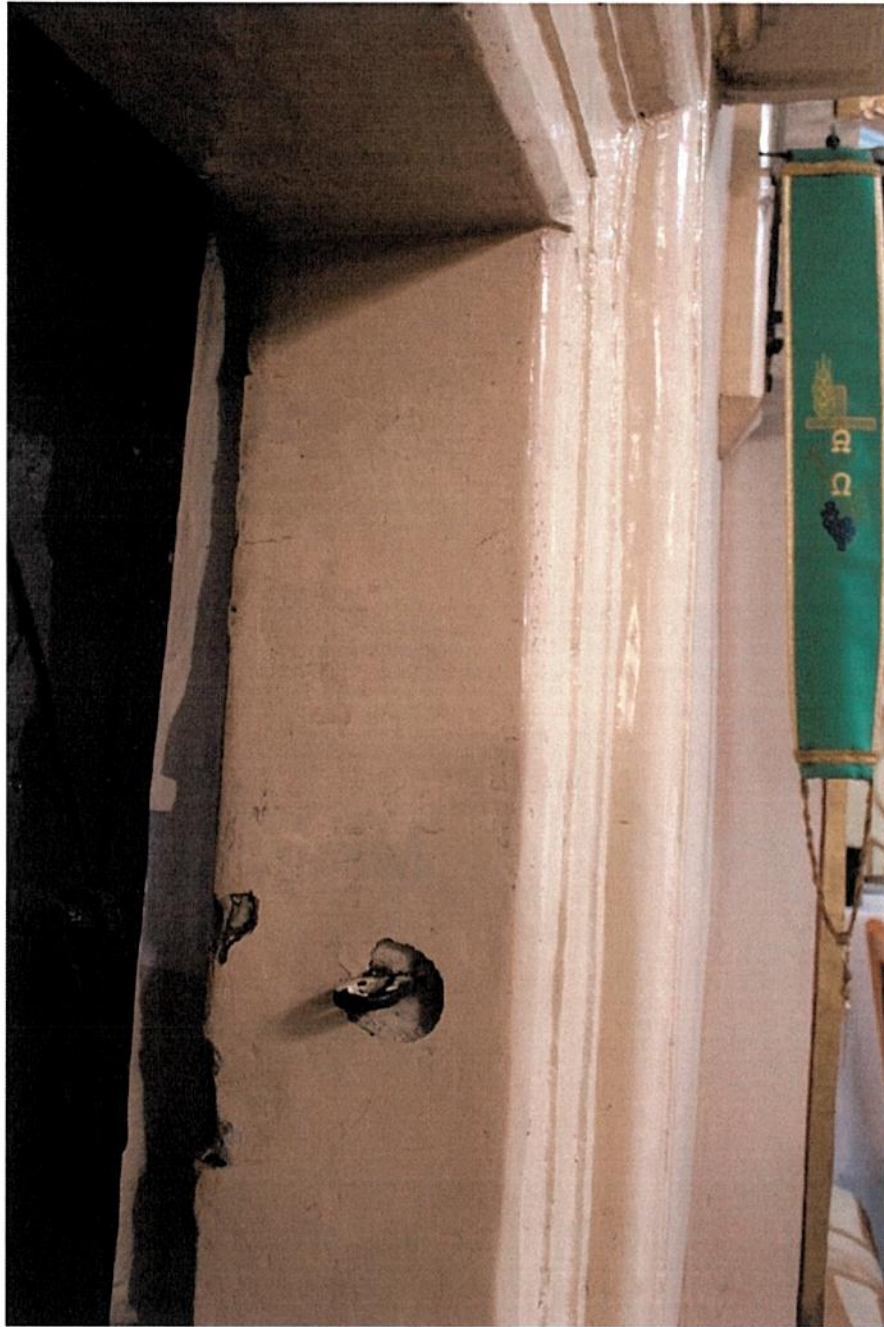


Fot. 6. Tuczępy. Kościół p.w. Św. Jana Chrzciciela. Nawa główna, ściana tęczowa, widok marmoryzowanego podłuczca. Widoczna polichromia wnętrza kościoła z 2002 r. ze scenami figuralnymi – Jan Paweł II. 2024 r.

PORTAL.



Fot. 7. Tuczepy. Kościół p.w. św. Jana Chrzciciela. Kamienny portal w przejściu z prezbiterium do zakrystii. Widoczny bardzo zły stan zachowania piaskowca spowodowane przemalowaniami farbą olejną.



Fot. 8. Tuczepy. Kościół p.w. św. Jana Chrzciciela. Kamienny portal w przejściu z prezbiterium do zakrystii. Fragment. Widoczny bardzo zły stan zachowania piaskowca spowodowane przemalowaniami farbą olejną. W miejscu ubytku widoczny bardzo osłabiony i osypujący się kamień.



Fot. 9. Tuczepy. Kościół p.w. św. Jana Chrzciciela. Kamienny portal w przejściu z prezbiterium do zakrystii. Widoczny bardzo zły stan zachowania piaskowca spowodowane przemalowaniami farbą olejną.



Fot.10.Tuczepy. Kościół p.w. św. Jana Chrzciciela. Kamienny portal w przejściu z prezbiterium do zakrystii. Widoczny bardzo zły stan zachowania piaskowca spowodowane przemalowaniami farbą olejną.



Fot.11.Tuczepy. Kościół p.w. św. Jana Chrzciciela. Kamienny portal w przejściu z prezbiterium do zakrystii. Widoczny bardzo zły stan zachowania piaskowca spowodowane przemalowaniami farbą olejną.



**ŚWIĘTOKRZYSKI WOJEWÓDZKI
KONSERWATOR ZABYTKÓW
W KIELCACH**

Znak: ZN.AiB.5142.24.2024

Kielce, dnia 19.02.2024 r.

DECYZJA NR 79A/2024

Na podstawie art. 36 ust.1 pkt 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (j. t. Dz. U. z 2022 r. poz. 840 ze zm.), art. 104 Kodeksu postępowania administracyjnego (j.t. Dz. U. z 2023 r. poz. 775, ze zm.), § 12 i 13 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (j.t. Dz. U. 2021 r. poz. 81),

- po rozpatrzeniu wniosku Parafii Rzymskokatolickiej św. Jana Chrzciciela w Tuczępach, Tuczępy 45, 28-142 Tuczępy - z dn. 26.01.2024 r. (data wpływu: 26.01.2024 r.), o wydanie pozwolenia na realizację *Programu prac konserwatorskich. Remont niehistorycznych wypraw tynkarskich i polichromowanych wypraw malarskich na ścianach i sklepieniu we wnętrzu kościoła oraz kamiennego portalu w kościele parafialnym p.w. św. Jana Chrzciciela w Tuczępach (gm. Tuczępy, pow. buski, woj. świętokrzyskie)*, autorstwa Małgorzaty Świeca-Dzierżak, z 2024 r.,

**Świętokrzyski Wojewódzki Konserwator Zabytków w Kielcach
orzeka o pozwoleniu dla**

**Parafii Rzymskokatolickiej św. Jana Chrzciciela w Tuczępach
Tuczępy 45, 28-142 Tuczępy**

na realizację prac w kościele par. św. Jana Chrzciciela w Tuczępach, działka numer ewid. 184 - w zakresie jak poniżej:

Realizacja ww. *Programu prac konserwatorskich. Remont niehistorycznych wypraw tynkarskich i polichromowanych wypraw malarskich na ścianach i sklepieniu we wnętrzu kościoła oraz kamiennego portalu w kościele parafialnym p.w. św. Jana Chrzciciela w Tuczępach (gm. Tuczępy, pow. buski, woj. świętokrzyskie)*, w tym m.in.:

- **w zakresie wypraw tynkarskich:** skucie zdegradowanego tynku w partii cokołowej, osuszenie ścian, uzupełnienie z zastosowaniem tynków renowacyjnych, przekrycie, zatarcie, wzmocnienie drobnych rys na starych tynkach, malowanie monochromatyczne partii ścian i sklepienia w istniejącej kolorystyce,
- **w zakresie polichromii ścian i sklepień** – oczyszczenie polichromii i złoconych opasek, utrwalenie polichromii i uzupełnienie złocień,
- **przy kamiennym portalu z prezbiterium do zakrystii:** konserwacja techniczna i estetyczna czyli oczyszczenie, usunięcie przemalowań, impregnacja wzmacniająca, dezynfekcja, iniekcje spękań, sklejenia, uzupełnienie ubytków, końcowa hydrofobizacja, scalenie kolorystyczne.

- verte -

Ww. opieczętowany Program prac konserwatorskich. Remont niehistorycznych wypraw... stanowi załącznik do niniejszej decyzji.

ZOBOWIĄDUJE SIĘ WW. PARAFIĘ ZGODNIE Z WW. ROZPORZĄDZENIEM MKiDN DO :

- zatrudnienie w zakresie prac przy tynkach - na stanowisku kierownika i inspektora prac budowlanych - osób spełniających wymogi określone w art. 37c cyt. ustawy o ochronie zabytków (posiadanie uprawnień budowlanych i 18-miesięcznej poświadczonej praktyki przy obiektach zabytkowych wpisanych do rejestru zabytków; sposób poświadczania praktyki zawodowej określa art. 37g cyt. ustawy o ochronie zabytków);
- w zakresie prac przy portalu zatrudnienie konserwatora dzieł sztuki posiadającego kwalifikacje określone w art. 36 a cyt. ustawy o ochronie zabytków; również przy polichromiach sugeruje się zatrudnienie konserwatora dzieł sztuki o analogicznych kwalifikacjach.
- przekazania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków (dalej: wcz) w terminie nie później niż 14 dni przed dniem rozpoczęcia prac, a w toku prac, na 14 dni przed ewentualną zmianą osób wykonawców (kierownika prac budowlanych, inspektora nadzoru i konserwatora dzieł sztuki):
 - a) imion, nazwisk i adresów w/w wykonawców;
 - b) dokumentów potwierdzających spełnianie przez w/w wymagań art. 37c cyt. ustawy o ochronie zabytków;
 - c) pisemnych oświadczeń o przyjęciu przez wykonawców - stosownych obowiązków;
 - zawiadomienia wcz z trzydniowym wyprzedzeniem - o rozpoczęciu i zakończeniu prac przy obiekcie (pisemnie, za pomocą faksu lub środków komunikacji elektronicznej - na adres ŚWUZ Kielce <http://www.wuoz.kielce.pl>);
 - niezwłocznego zawiadomienia wcz o zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzonych prac;
 - prowadzenia dokumentacji przebiegu wskazanych w pozwoleniu prac przy kamiennym portalu, w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć, i przekazania jej wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków albo ministrowi w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac albo badań.

PONADTO:

- informuje się, że postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione a następnie pozwolenie może zostać cofnięte lub zmienione na podstawie art. 47 cyt. ustawy o ochronie zabytków.

Jako termin ważności decyzji określa się 31.12.2028 r.

UZASADNIENIE

Kościół par. p.w. św. Jana Chrzciciela w Tuczępach, wzniesiony w 2 poł. XVII wieku, jest wpisany do rejestru zabytków woj. świętokrzyskiego pod nr A.79 (na podstawie decyzji Nr 151A z dnia 23.06.1967 r.) i jako taki podlega ochronie prawa. Zgodnie z art. 36 ust. 1 cyt. ustawy o ochronie zabytków wszelkie prace i działania prowadzone przy obiekcie

wpisanym do rejestru zabytków, mające wpływ na ich wygląd i stan zachowania, wymagają pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków wydanego w formie decyzji.

Stosownie do ww. przepisu prawa, Parafia Rzymskokatolicka w Tuczępach – wnioskiem z dn. 25.01.2024 r. (data wpływu: 26.01.2024 r.) wystąpiła do ŚWKZ w Kielcach o wydanie pozwolenia na realizację *Programu prac konserwatorskich. Remont niehistorycznych wypraw tynkarskich i polichromowanych wypraw malarzkich na ścianach i sklepieniu we wnętrzu kościoła oraz kamiennego portalu w kościele parafialnym p.w. św. Jana Chrzciciela w Tuczępach (gm. Tuczępy, pow. buski, woj. świętokrzyskie)*, autorstwa konserwatora dzieł sztuki - Małgorzaty Świecy-Dzierżak. Do wniosku dołączono wszystkie wymagane dokumenty.

W zakresie prac ww. *Program* przewiduje wymianę i naprawę tynków we wnętrzu kościoła w niezbędnym zakresie, oczyszczenie i malowanie z zachowaniem istniejącej kolorystyki. monochromatyczne partii ścian i sklepienia w istniejącej kolorystyce. Planowane jest także oczyszczenie ob. figuralnych polichromii i złożonych opasek, utrwalenie polichromii i uzupełnienie złoceń. Kamienny portal z prezbiterium do zakrystii, ob. pokryty farbą olejną, zostanie poddany konserwacji technicznej i estetycznej czyli oczyszczeniu, usunięciu przemalowań, impregnacji wzmacniającej, dezynfekcji, uzupełnieniu ubytków, hydrofobizacji i scaleniu kolorystycznemu. Realizacja ww. prac wg ww. *Programu* nie koliduje z warunkami ochrony konserwatorskiej ww. kościoła par.

W związku powyższym należało orzec jak w sentencji.

Pouczenie

Niniejsza decyzja nie zwalnia od obowiązku uzyskania pozwolenia wymaganego przez przepisy Prawa Budowlanego oraz inne przepisy szczególne.

Od niniejszej decyzji służy stronom prawo odwołania do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie, za pośrednictwem Świętokrzyskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Kielcach, w terminie czternastu dni od daty jej doręczenia.

W trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec Świętokrzyskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Kielcach. Z dniem doręczenia organowi oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez stronę (lub ostatnią ze stron) decyzja staje się ostateczna i prawomocna.

Uwaga!

Zgodnie z art. 8 ust. 3 ustawy z dnia 16 listopada 2006 r. o opłacie skarbowej (j.t. Dz. U. z 2023 r. poz. 2111) poświadczają się, że wnioskodawca przedłożył dowód wniesienia opłaty skarbowej wysokości 82 zł na konto UM Kielce (za wydanie decyzji).

Otrzymują:

1. Parafia Rzymskokatolicka w Tuczępach
Tuczępy 45, 28-142 Tuczępy
+ 1 egz. Programu
a/a x 2 + 1 egz. Programu

Świętokrzyski Wojewódzki
Konserwator Zabytków w Kielcach

mgr Joanna Modras

Znak: AB.6740.346.2022

DECYZJA NR 346/2022

Na podstawie art. 28, art. 33 ust. 1, art. 34 ust. 4 i art. 36 ustawy z dnia 7 lipca 1994 roku – Prawo budowlane (Dz. U. z 2021 roku, poz. 2351 ze zmianami) oraz na podstawie art. 104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 roku – Kodeks postępowania administracyjnego (Dz. U. z 2022 roku, poz. 2000),

po rozpatrzeniu wniosku o pozwolenie na budowę z dnia **20.09.2022 roku**

ZATWIERDZAM PROJEKT ZAGOSPODAROWANIA TERENU ORAZ PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY I UDZIELAM POZWOLENIA NA BUDOWĘ

dla

**Parafii Rzymskokatolickiej pw. Św. Jana Chrzciciela w Tuczępach
Tuczępy 45
28-142 Tuczępy,**

obejmujące

budowę instalacji alarmów przeciwpożarowych w kościele (wpisanym do rejestru zabytków województwa świętokrzyskiego pod nr A. 79) pw. Św. Jana Chrzciciela w Tuczępach na działce Nr 184 w Tuczępach,

według projektu architektoniczno-budowlanego wykonanego przez:
Pana Kamila Supierza certyfikat kwalifikacji KNP 20/532/2012,

z zachowaniem następujących warunków, zgodnie z art. 36 ust. 1 pkt 1-4 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. – Prawo budowlane:

1. Szczególne warunki zabezpieczenia terenu budowy i prowadzenia robót budowlanych: **roboty budowlane należy prowadzić pod kierownictwem uprawnionego kierownika budowy zgodnie z projektem budowlanym, zasadami wiedzy technicznej oraz zgodnie z decyzją Świętokrzyskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Kielcach znak:ZN.AiB.5142.166.2022 z dnia 09.09.2022 roku.**
2. Czas użytkowania tymczasowych obiektów budowlanych: -----
3. Terminy rozbiórki:
 - 1) istniejących obiektów budowlanych nie przewidzianych do dalszego użytkowania -----
 - 2) tymczasowych obiektów budowlanych -----
4. Szczegółowe wymagania dotyczące nadzoru na budowie: **nakładam na inwestora**

obowiązek ustanowienia inspektora nadzoru inwestorskiego w sp. instalacyjnej lub innej upoważniającej do wykonywania robót w zakresie objętym niniejszym pozwoleniem zgodnie z wymogiem § 2 ust. 1 pkt. 2) i § 4 Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 19 listopada 2001 roku w sprawie rodzajów obiektów budowlanych, przy których realizacji jest wymagane ustanowienie inspektora nadzoru inwestorskiego (Dz. U. Nr 138 poz. 1554 z 2001 roku).

UZASADNIENIE

Odstępuję od uzasadnienia, gdyż decyzja uwzględnia wnioski w całości.

Od decyzji przysługuje odwołanie do Wojewody Świętokrzyskiego za pośrednictwem Starosty Buskiego w terminie 14 dni od dnia jej doręczenia.

Zgodnie z art. 127a §1 i §2 Kpa w trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania stron może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec organu administracji publicznej, który wydał decyzję. Z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna.

Adnotacja dotycząca opłaty skarbowej:
Zwolniony z opłaty skarbowej.



Z up. STAROSTY

mgr inż. arch. Ewa Zacharska
Naczelnik Wydziału
Architektury i Budownictwa

Załączniki:

1. Projekt zagospodarowania terenu – ZAŁ. 1.
2. Projekt budowlany – ZAŁ. 2.

Pouczenie:

1. Inwestor jest obowiązany zawiadomić o zamierzonym terminie rozpoczęcia robót budowlanych właściwy organ nadzoru budowlanego oraz projektanta sprawującego nadzór nad zgodnością realizacji budowy z projektem.
2. Do użytkowania obiektu budowlanego, na budowę którego wymagane jest pozwolenie na budowę, można przystąpić po zawiadomieniu właściwego organu nadzoru budowlanego o zakończeniu budowy, jeżeli organ ten, w terminie 14 dni od dnia doręczenia zawiadomienia, nie zgłosi sprzeciwu w drodze decyzji (zob. art. 54 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. – Prawo budowlane). Przed przystąpieniem do użytkowania obiektu budowlanego inwestor jest obowiązany uzyskać decyzję o pozwoleniu na użytkowanie, jeżeli na budowę obiektu budowlanego jest wymagane pozwolenie na budowę i jest on zaliczony do kategorii V, IX-XVI, XVII (z wyjątkiem warsztatów rzemieślniczych, stacji obsługi pojazdów, myjni samochodowych i garaży do pięciu stanowisk włącznie), XVIII (z wyjątkiem obiektów magazynowych: budynki składowe, chłodnie, hangary i wiaty, a także budynków kolejowych: nastawnie, podstacje trakcyjne, lokomotywnie, wagonownie, strażnice przejazdowe i myjnie taboru kolejowego), XX, XXII (z wyjątkiem placów składowych postojowych i parkingów), XXIV (z wyjątkiem stawów rybnych), XXVII (z wyjątkiem